



Le stelle sono donne

Dienstag, 3.6.2014, 14.00 Uhr

Aufführung im Rahmen der CAS-Prüfung
Hochschule der Künste Bern

Anna Spina

Studierende der Klasse von Prof. Patrick Jüdt

Kammermusiksaal HKB
Papiermühlestrasse 13a
Bern

Aufführende

Anna Spina | Viola, Violine und Stimme

Mira Wollmann | Klavier

special guests

Patrick Jüdt | Der Professor

Fiore Streit | Magic Girl

*Le stelle sono donne
che la notte accendono
fuochi ghiacciati.
È pericoloso toccarli,
perché esplodono.*

(A. Métraux)

Frauen – mal nach den Sternen greifend, mal wütend, träumend, ohnmächtig werdend, tratschend – führen als roter Faden durch dieses inszenierte Programm. Erdacht und komponiert von Georges Aperghis.

Dazwischen erklingen drei unabhängig zueinander stehende Hauptstücke. Eines aus der Klassik und zwei zeitgenössische.

Programm

Georges Aperghis

*1945

aus: *Commentaires* (1996–97)

– nu ar regard | alto-voix solo

Salvatore Sciarrino

*1947

aus: *Tre notturni brillanti* (1974–75)

– Le stelle sono donne (Text A. Métraux)

Salvatore Sciarrino

*1947

aus: *Tre notturni brillanti* (1974–75)

per viola solo

– Di volo

Georges Aperghis

*1945

aus: *Commentaires* (1996–97)

und *Zig-Bang* (2004)

– io penso | voix solo

– de poser for'elle | Text

– il bout | alto-voix solo

– proverb | Text

– temps, anse, lance und suis celui | Texte

– é tréje | Text

– im ile fréan leu dré | Text

Franz Schubert

1797–1828

Sonate «Arpeggione» a-moll D 821 (1824)

für Viola und Klavier

– Allegro moderato

– Adagio

– Allegretto

Georges Aperghis

*1945

aus: *Commentaires* (1996–97)

– artère temporale | Text

– a chaque battement | perc-voix solo

Jürg Wyttenbach

*1935

Trois chansons violées

pour une violoniste chantante (1973–81)

für singende Geigerin

– Chanson de la Canaille

– The Tragedy

– Chanson à la Lanternoy



www.annaspina.ch