

# Infinite memorie

Mittwoch, 12.3.2014, 12.30 Uhr

Mittagskonzertreihe „Fermate“

Lehrende des Konsi Bern musizieren



## Programm:

**Jean-Henry d'Anglebert**

1629-1691

**Monsieur de Sainte Colombe**

um 1640 - um 1690

**Marin Marais**

1656-1728

**Maurice Ravel**

1875-1937

**Giorgio Netti**

\*1963

**Georg Philipp Telemann**

1681-1767

## Es spielen:

Brigitte Gasser (Viola da Gamba)

Claudia Mulas (Viola und Barockviola)

Alissia Rafaelian (Klavier)

Anna Spina (Viola und Barockviola)

Eriko Wakita (Cembalo)

**Ouverture de Cadmus**

Transcription pour le clavecin de Pièces d'Opéra de Jean-Baptiste Lully

**Concert XLIV** für Gambe und Bratsche

Tombeau Les Regrets – Quarrillon – Les Pleurs – Joye des Elizées – Les Elizées

**Tombeau pour Monsieur de St. Colombe**

aus: Deuxième Livre de Pièces de Violes, Paris 1710, für Gambe und bc

**Pavane pour une infante défunte (1910)**

à Madame la Princesse E. de Polignac

Bearbeitung für Viola und Klavier

(ursprünglich Klavier solo)

**Aus: Ciclo del ritorno, für Viola solo (2010-13)**

3. Teil: e poi (2013)

**Triosonate e-moll**

für zwei Violinen und bc

Das ungewöhnliche Programm spannt einen weiten Bogen von der Musik aus Renaissance und Barock bis zu Kompositionen des 20. Jahrhunderts. Übergänge, Abschiede und Neuanfänge, Erinnerungen und Widmungen bilden dabei den roten Faden, musikalische Bezüge und Verwandtschaften scheinen auf.